

# Programación

València, IVAM, 29 de Abril de 2016

**09:00** - Recepción de participantes y entrega documentación

**09:15** - Bienvenida institucional a cargo de Amparo Alonso-Sanz y Ricard Huerta (coordinadores), Álvaro de los Ángeles (IVAM), Loli Soto (Florida Universitaria), Gabriela Vera (Cefire Torrent)

**09:30** - Conferencia Inaugural. Luis Hernán Errázuriz (Pontificia Universidad Católica de Chile)

**10:30** - Mesa redonda 1. Amparo Alonso-Sanz, Paula Jardón, directores de escuelas y responsables de centros educativos

**11:30** - Descanso

**12:00** - Mesa redonda 2. Loli Soto (Florida Universitaria), Chiara Panciroli (Universit  de Bologna), María Delma Rodríguez (Uruguay) y Gl ria Jové (Universitat de Lleida)

**13:15** - Mesa redonda 3. Paloma Rueda (Universitat de València), Aida Sánchez de Serdio (MNCARS Madrid), Emilio Martínez y Bia Santos (Universitat Polit cnica de València)

**14:30** - Comida

**16:00** - Mesa redonda 4. Ricard Huerta (Universitat de València), Severo Cardone (Universit  de Foggia), Núria Rajadell (Universitat de Barcelona) y Antonio Maci  (Universidad de Alicante)

**17:30** - Entrega del "Premi Rom  de la Calle a l'impuls de l'Educació Artística en Museus"

**18:00** - Ponencia de Clausura: Rom  de la Calle (Universitat de València)

**18:30** - Debate final y conclusiones de las Jornadas con la participación de invitados y asistentes

## Actividad certificada para profesorado por el Cefire de Torrent.

### Sede de las Jornadas:

· IVAM Institut Valencià d'Art Modern

### Organizan:

· Universitat de València  
· ICIE Institut de Creativit  i Innovacions Educatives (UV)  
· CREARI Grupo de Investigación en Pedagogías Culturales  
· IVAM Institut Valencià d'Art Modern

### Colaboran:

· AVALEM Associació Valenciana d'Educadors en Museus  
· FLORIDA Universitaria  
· CEFIRE Torrent  
·  rea de Did ctica de l'Expressió Pl stica del Departament de Did ctica de l'Expressió Musical, Pl stica i Corporal. Facultat de Magisteri (UV)

### Coordinación

· Amparo Alonso-Sanz (Universitat de València)  
· Ricard Huerta (Universitat de València)

### Comité organizador

· Miembros de CREARI y de las organizaciones que participan y colaboran

Todas las personas que quieran asistir deberán inscribirse en el siguiente enlace: <https://goo.gl/AizOfL>

Además, los docentes de enseñanzas no universitarias, que tengan derecho a la certificación del CEFIRE de Torrent tendrán también que inscribirse en este enlace: <http://goo.gl/7LENmj>

VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA



IUCIE  
Institut de Creativit   
i Innovacions Educatives



Associació  
Valenciana  
d'Educadors  
de Museus



# informales

entornos para educar en artes

## VII Jornadas Internacionales de Investigación en Educación Artística

IVAM València  
29 Abril 2016



## Amparo Alonso-Sanz (Universitat de València)

*Acercar los entornos formales a las estéticas del ámbito informal*

Profesora de Educación Artística de la Facultat de Magisteri en la Universitat de València. Miembro del Institut de Creativitat i Innovacions Educatives y de CREARI grupo de investigación en pedagogías culturales. Posee el Grado en Arquitectura Técnica, premio extraordinario de licenciatura en Bellas Artes y de doctorado en Didácticas Específicas.

## Severo Cardone (Università de Foggia, It)

*El museo como el contexto del aprendizaje informal: repensar y rediseñar los espacios educativos para facilitar la comprensión crítica de la experiencia del museo*

Doctor en Educación y Patrimonio Cultural de la Universidad de Foggia (Italia). Miembro del grupo de investigación “*Teoría y práctica del aprendizaje permanente*” en el Departamento de Humanidades de la Universidad de Foggia. Estudios sobre la educación en museos y la pedagogía patrimonial. Miembro de la secretaría regional del ICOM Puglia.

## Román De la Calle (Universitat de València)

*Conferencia de clausura*

Profesor honorario de la Universitat. Académico de Bellas Artes de San Carlos (Valencia) y de San Fernando (Madrid), posee la Orden de “*Les Palmes Académiques*” (Ministerio de Educación. Francia), y la Cruz de Alfonso X el Sabio (Ministerio de Educación. España). Miembro de distintos Patronatos de Museos. Escritor, traductor, gestor cultural y crítico de arte.

## Luis Hernán Errázuriz (PUC Pontificia Universidad Católica de Chile)

*Espacios escolares para el arte: retratos de la educación artística en Chile*

Doctor en Educación Artística por la Universidad de Londres. Profesor e investigador del Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Docencia e investigación en el ámbito de la educación estética, la enseñanza artística y las relaciones arte, cultura y sociedad. En 2015 publica “*El (f)actor invisible: estética cotidiana y cultura visual en espacios escolares*”.

## Ricard Huerta (Universitat de València)

*Entornos libres de homofobia: Museari Museu de l'Imaginari como opción educativa*

Profesor de Educación Artística de la Facultat de Magisteri en la Universitat de València. Miembro del Institut de Creativitat i Innovacions Educatives y de CREARI grupo de investigación en pedagogías culturales. Presidente de AVALEM Associació Valenciana d'Educadors en Museus. Director de la revista EARI. Codirector del posgrado Educación Artística y Gestión de Museos.

## Glòria Jové Monelús (Universitat de Lleida)

*Zona Baixa: “ESTAMPAS” de un espacio híbrido*

Pedagoga y doctora en Ciencias de la Educación por la Universitat Autònoma de Barcelona. Profesora de la Universitat de Lleida del departamento de Pedagogía y Psicología. Miembro del proyecto Educ-arte – Educa (r) t: espai híbrid, un proyecto de trabajo en red entre la Facultat de Educación, los centros educativos y los contextos culturales del territorio.

## Paula Jardón Giner (Universitat de València)

*La orientación informal dentro de la educación formal, una cuestión de espacio, tiempo y mediación*

Doctora en Geografía e Historia, es profesora y Vicedecana de la Facultad de Filosofía i Ciències de l'Educació de la Universitat de València. Actividad profesional desarrollada en el campo de la docencia, la gestión del patrimonio en museos y en actuaciones arqueológicas. Miembro del Institut de Creativitat i Innovacions Educatives y de CREARI

## Antonio Maciá Mateu (Universidad de Alicante)

*Procesos de aprendizaje sobre espacios arquitectónicos a través de construcciones efímeras relacionadas con el arte*

Dr. Arquitecto por la Universitat Politècnica de València. Profesor en la Escuela Politécnica Superior de la UA en Grado y Master de arquitectura. Miembro de los grupos de investigación GRESMES y MSCE de la Universidad de Alicante. Director del grupo de arquitectura AMA&d, Singular Projects of Architecture and Design. Presidente del Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante.

## Emilio Martínez Arroyo (Universitat Politècnica de València) y Bia Santos

*Propuestas artísticas interdisciplinarias como herramientas en defensa del patrimonio. Proyecto Cabanyal Archivo Vivo*

Emilio Martínez es artista y profesor Catedrático del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València. Integrante del grupo de investigación Laboratorio de Luz de la UPV con el que desarrolla distintos proyectos de interrelación arte y tecnología, con entidades privadas e institucionales.

Bia Santos es artista intermedia. Doctora en Artes Visuales e Intermedia por la UPV, investigadora, realiza diferentes actividades independientes en el ámbito del Arte y su difusión. Coordina el proyecto *CraftCabanyal* un trabajo colectivo de craftivismo, que genera obras de arte participativas, realizadas por artistas y tres generaciones de vecinos, vecinas del barrio del Cabanyal.

Bia Santos y Emilio Martínez han colaborado en la organización del evento de arte público *Cabanyal Portes Obertes* desde 2005 hasta 2014. En 2011 realizaron la coordinación del Proyecto *Cabanyal Archivo Vivo* (<http://www.cabanyalarchivovivo.es/>) juntamente con Lupe Frigóls, premio Europa Nostra en la categoría Educación, formación y sensibilización.

## Chiara Panciroli (Universidad de Bolonia)

*ELMOdE como un espacio de investigación expresiva: el ejemplo de los atelier*

Profesora en el Departamento de Educación de la Universidad de Bolonia. Responsable científica de MOdE, Museo Taller de Educación y el Centro de Investigación y Didáctica en contextos museales. Miembro del ICOM, Consejo Internacional de Museos de la UNESCO, comités “Museos de la escuela” y “Mediación y Educación”.

## Núria Rajadell i Puigròs (Universitat de Barcelona)

*Aprender y disfrutar la ciudad a partir de itinerarios urbanos y dispositivos móviles*

Doctora –Premio Extraordinario– en Ciencias de la Educación, por la UB, de la que es profesora Titular en el área de Didáctica y Organización Educativa de la Facultad de Educación. Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Catalana de Pedagogía, socia fundadora y miembro del Consejo Social del Colegio de Pedagogos de Catalunya. Miembro de los grupos consolidados GIAD y DIGHECS de investigación, y PRAXIS de innovación docente.

## María Delma Rodríguez

*E-Cultura: desde una cartografía para navegantes en internet avanzado a la formación docente de Uruguay*

Docente de grado y posgrado. Investigadora en las áreas de la mediación tecnológica en educación-cultura de artes y multidisciplinariedad. Desde el 2011 Directora en Uruguay de Anilla Cultural Latinoamericana-Europa. Coordinadora Nacional de InfoArt en Consejo Educación Secundaria. Cursó Maestrías en Artes Visuales y Educación; Procesos Educativos Mediados por Tecnología.

## Paloma Rueda (Universitat de València)

*Una mirada hacia academias y talleres de arte: nuevas propuestas, conexiones y colaboraciones*

Licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València y doctora en Didácticas Específicas por la Universitat de València. Es co-directora y profesora del centro de educación artística *Mi Academia* desde 2003 y profesora asociada en la Universitat de València (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal) desde 2010.

## Aida Sánchez de Serdio (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)

*Práctica, discurso, cuerpo y espacio: la interrelación de materialidades, pedagogías y políticas en la educación en museos*

Educadora, investigadora y trabajadora cultural en los campos de la cultura visual, la educación y las prácticas artísticas colaborativas. Ha sido docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona de 1998 a 2014 y actualmente colabora como asesora de Educación y Públicos con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

## M<sup>a</sup> Dolores Soto González (Florida Universitaria)

*Diversidad: espacios y ambientes escolares humanizados*

Directora y profesora doctora de la Unidad de Educación de Florida Universitaria (centro adscrito a la Universitat de València). Diplomada en Magisterio, Licenciada en Pedagogía por la Universitat de València y Licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València. Miembro del grupo CREARI y docente en el Diploma en educación artística y gestión de museos.